

Fiche #6 Les épidémies du dix-neuvième siècle

« Certainement, *Germinie Lacerteux* et *Thérèse Raquin* sont des histoires vraies, mais un livre doit être toujours, plus ou moins, un portrait de l'ensemble, un miroir de la société entière ». —Hippolyte Taine, philosophe, critique et historien français (lettre à Zola)

--Quels sont les visages (modernes) de Thérèse Raquin ? Lancez une enquête sur Google ; envoyez-moi par mél un portrait de Thérèse Raquin qui montre qu'elle aussi est une « fille du siècle ». **TOUTE LA CLASSE ; ayez la gentillesse de me les envoyer dimanche soir (avant 18h) pour que je puisse en faire un PowerPoint.**

a/ Comparez Thérèse Raquin, René et Ourika : la race, le milieu et le moment

**Renzo, Anna et Kristin**

b/ Comparez Thérèse Raquin et Emma Bovary : la peinture de la passion amoureuse ? le bovarysme ?

**Claudine et Kenza**

c/ Comparez Thérèse Raquin et Germinie Lacerteux : « victimes » de leur hérédité ?  
femmes fatales ?

**Amelia, Julia et Mariah**

**L'hystérie, la grande maladie moderne!**

**Une définition, c'est toujours difficile. . . . Ça peut être érotique--pour donner raison au vulgaire,--ça peut être sombre, ça peut être mystique, ça peut être religieux, ça peut être tout. C'est, si vous voulez, l'exagération de tout. L'hystérique est en dehors de la règle commune, et le monde et le demi-monde, le théâtre, les salons, tout Paris est plein d'hystériques. . . . C'est même la grande maladie moderne, l'hystérie! La société souffre d'une névrose . . . gigantesque.**

**(Jules Clarétie, *Les Amours d'un interne*, 1881, 124)**