Fiche de lecture : Les monomanes de Théodore Géricault

Comment représenter la monomanie ?

1. Recherchez le terme *monomanie* dans un dictionnaire français en ligne (sur le site web de notre cours). Copiez et collez la définition, y compris la source :  
  
  
2. Étudiez les portraits des monomanes de Géricault ; voir la section « Dernières années » du site sur Géricault. Quels mots utiliseriez-vous pour décrire chaque portrait ? Quels éléments du portrait attirent votre regard ? Pourquoi ?

A. *La Monomane de l’envie*, ou *La Hyène de la Salpêtrière* (1819-1822)

B. *Le Monomane du vol*, ou ou *Le Fou aliéné*, ou *Le Cleptomane* (1822)

C. *La Monomane du jeu* (vers 1822)

D. *Le Monomane du commandement militaire* (1822-1823)

E. *Le Monomane du vol d'enfants* (s.d.)

3. Comment est-ce que Géricault représente la monomanie ? Sur quoi le peintre insiste-t-il ? Est-ce qu’on trouve dans ses représentations de la monomanie un écho de la définition que vous avez trouvée ?

**NB : Jessamine Batario et Phoebe Zipper vont utiliser le vocabulaire de l’art qui suit :**

-Le classicisme

-Le néoclassicisme

-Le romantisme

-Le réalisme

-Une peinture ou un tableau

-Un portrait

-Le travail au pinceau (brushwork); les coups de pinceau (brush strokes)

-Une estampe: Image imprimée grâce à une gravure sur bois, sur métal.

-Au premier plan, au deuxième plan, à l’arrière-plan

Recherchez les termes que vous ne connaissez pas pour que vous puissiez suivre le cours au musée.