

Emile Zola, *Germinal* (1885)

Guide de lecture 4:

Dans l'étude d'une famille, d'un groupe d'êtres vivants, je crois que le milieu social a [...] une importance capitale. Un jour, la physiologie nous expliquera sans doute le mécanisme de la pensée et des passions ; nous saurons comment fonctionne la machine individuelle de l'homme, comment il pense, comment il aime, comment il va de la raison à la passion et à la folie ; mais ces phénomènes, ces faits du mécanisme des organes agissant sous l'influence du milieu intérieur, ne se produisent pas au dehors isolément et dans le vide. L'homme n'est pas seul, il vit dans une société, dans un milieu social, et dès lors pour nous, romanciers, ce milieu social modifie sans cesse les phénomènes. Même notre grande étude est là, dans le travail réciproque de la société sur l'individu et de l'individu sur la société. Pour le physiologiste, le milieu extérieur et le milieu intérieur sont purement chimiques et physiques, ce qui lui permet d'en trouver les lois aisément. Nous n'en sommes pas à pouvoir prouver que le milieu social n'est, lui aussi, que chimique et physique. Il l'est à coup sûr, ou plutôt il est le produit variable d'un groupe d'êtres vivants, qui, eux, sont absolument soumis aux lois physiques et chimiques qui régissent aussi bien les corps vivants que les corps bruts. Dès lors, nous verrons qu'on peut agir sur le milieu social, en agissant sur les phénomènes dont on se sera rendu maître chez l'homme.

—Emile Zola, *Le Roman expérimental* (1880)

Lisez la cinquième partie du roman toujours à la lumière de la théorie du roman expérimental ; voyez, à ce sujet, pages 499-501 du texte.

1/ Commentez l'adaptation cinématographique de Claude Berri de *Germinal* à la lumière de la théorie du roman expérimental de Zola. Voyez, à ce sujet, le site Internet, « *Germinal*, film de Claude Berri ».

TAPEZ VOTRE REPONSE ET REMETTEZ-LA EN CLASSE LUNDI.

2/ Abordez cette partie du roman sur les plans suivants :

- historique / Ann et Allison
- sociopolitique / Natalie, Lucy et Jane
- scientifique / APaliyenko
- médical / Eliza et Michelle
- artistique / Abby et Greta
- musical / Susannah et Jennie
- cinématographique / Nora et Caro

