

L'autre mal du siècle...

Guide de lecture : Mérimée, *Tamango* (1829)

Imprimez cette feuille ; prenez des notes et soyez prêtes à les exposer en classe.

I. Renseignez-vous sur Mérimée et son temps, puis sur l'esclavage français (« liens pertinents » sur le site du cours).

II/ Résumez *Tamango* (1829) tout en le situant dans son contexte culturel.

III/ *Tamango*, héros ou barbare ? Mérimée y parodie-t-il le mythe du “bon sauvage” ?  
« *La nature a fait l'homme heureux et bon, mais la société le déprave et le rend misérable.* » — Jean-Jacques Rousseau

Le mythe du bon sauvage, qui s'est constitué suite à la découverte de l'Amérique, est l'idéalisation des hommes vivant en contact étroit avec la nature. Il répond, entre autres, à la quête de nouvelles valeurs du XVIII<sup>e</sup> siècle ainsi qu'à son fougueux débat opposant « nature » et « culture ». Associé à la période de grands bouleversements de la Révolution industrielle — réorganisation sociale, développement technologique, productivité, propriété privée, etc. — il représente un havre de paix pour toutes les âmes agitées par un futur incertain. Vivre en d'autres temps, en d'autres lieux où paix et bonheur sont assurés par une Nature bienveillante, voilà ce que propose le mythe du bon sauvage dont l'expression même, très éloquente, mérite qu'on s'y attarde. En effet, qu'est-ce qu'un « mythe » ? Mais surtout, qu'est-ce qu'un « bon sauvage » ? Les réponses à ces questions nous permettront de mieux approcher cette utopie des Lumières qui, malgré les siècles passés, fait rêver encore aujourd'hui.

<http://www.cvm.qc.ca/encephi/Syllabus/Litterature/18e/bonsauvage.htm>

Vos remarques :

IV/ Commentez la tension entre le monde civilisé et le monde sauvage dans *Tamango*.

V/ Sur quels plans peut-on comprendre le naufrage de *l'Espérance*? Y a-t-il un lien avec "Le Radeau de la Méduse" (1819) de Géricault? Cherchez le tableau sur Internet.

VI/*Tamango*, est-ce un réquisitoire contre l'esclavage? Un récit romantique\* ou réaliste\*\*? Voyez, à ce sujet, l'article de Léon Vignols, « Les sources de 'Tamango' de Mérimée et la littérature 'négrière' à l'époque romantique » (polycopie donnée en classe).

\*Qui a ou qui dénote un tempérament sentimental, passionné, une propension marquée à la rêverie mélancolique, à l'inquiétude métaphysique.

\*\*Le réalisme-une représentation non idéalisée de la nature humaine