

# I / Qu'est-ce que la haussmanisation ?

## Pourquoi ?

Napoléon 3 veut faire de Paris la capitale de l'Europe, il faut embellir et exécuter d'immenses travaux de voirie : adduction d'eau et évacuation.

Hausmann a fait percer la rue de RIVOLI

<http://www.google.fr/imgres?>

[imgurl=http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/1d/Paris-haussmann-centre.png/350px-Paris-haussmann-centre.png](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/1d/Paris-haussmann-centre.png/350px-Paris-haussmann-centre.png)&[imgrefurl=http://fr.wikipedia](http://fr.wikipedia).



L'île de la Cité avant et après les travaux

## Constats :

En 1846 Paris compte 1 053 000 habitants (doublement en 50 ans ! à cause de la révolution industrielle). On y constate un entassement des classes laborieuses, considérées "classes dangereuses" (Balzac Hugo).

En 1860 il ya 60 000 véhicules et autant de chevaux ; en 1870 il y aura 2000 "voitures".

Napoléon 3 veut concilier les besoins élémentaires des classes laborieuses en matière de salubrité et de logements, avec le souci sécuritaire des couches plus favorisées.

C'est une sécurité aussi pour le pouvoir (on pouvait facilement faire des barricades, c.f Les Misérables), la cavalerie et l'artillerie ont besoin de larges artères pour manoeuvrer.

En 1853 Hausmann est nommé préfet de la Seine.

## Les moyens

Il faut ajouter un éclairage sur le modèle de Londres ; en 1855 le budget est estimé à 2,5 milliards de francs or (on emprunte). Le coût en en expropriations est énorme. Une seconde phase de travaux débute en 1858 avec l'appui des banques.

On commence à appeler le nouveau baron Hausmann "Attila de l'expropriation"...pendant 20 ans.

Des quartiers entiers ont disparu (à Lille on percera la rue Nationale sur 3 anciennes petites rues).

A Paris Hausmann crée de larges avenues macadamisées où circulent des omnibus.

[www.yodawork.com/.../051685.html](http://www.yodawork.com/.../051685.html).

<http://www.google.fr/imgres?imgurl=http://idata.over-blog.com/0/00/72/62/urbanisme/comprendre/hausmann-plan-paris-3.jpg&imgrefurl=http://belan.over-blog.com/article-45849/>



**Avenue de la Grande armée**

Entre 1853 et 1870 : 20 000 bâtiments sont rasés et 43 000 sont construits. Des espaces verts sont insérés. Des centaines d'ingénieurs sont mobilisés : hydrologues, géologues...  
On a d'abord éventré les foyers d'insécurité et d'épidémie.





La rue de Rivoli fut prolongée à l'ouest jusqu'aux champs Elysées et à l'Etoile, à l'est jusqu'au faubourg Saint-Antoine et à la place du Trône, croisant à la hauteur du Châtelet un axe N/S reliant la gare de l'est au carrefour de l'observatoire par de **larges artères rectilignes** bordées de hauts immeubles de pierre de taille destinées à une clientèle aisée.



[www.wmaker.net/opcc/Les-reseaux\\_a5.html](http://www.wmaker.net/opcc/Les-reseaux_a5.html)



**Avenue de l'Opéra par Pissaro**



la façade haussmanienne classique

---

## II / Le Corbusier

Charles-Édouard Jeanneret-Gris, connu sous le pseudonyme de Le Corbusier, est un architecte, urbaniste, décorateur, peintre et homme de lettres suisse romand naturalisé français (né le 6 octobre 1887 à La Chaux-de-Fonds - mort le 27 août 1965 à Roquebrune-Cap-Martin).

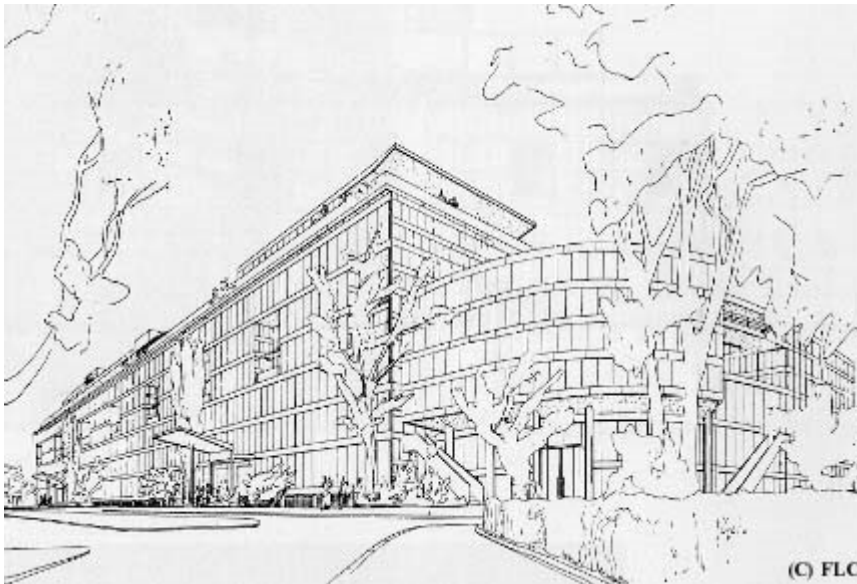
C'est l'un des principaux représentants du mouvement moderne.

**Le Corbusier a également œuvré dans les domaines de l'urbanisme et du design. Il est connu pour être l'inventeur de l'Unité d'habitation, sujet sur lequel il a commencé à travailler dans les années 1920, comme une réflexion théorique sur le logement collectif.** "L'unité d'habitation de grandeur conforme" (nom donné par Le Corbusier lui-même) sera seulement construite au moment de la reconstruction après la Seconde Guerre mondiale en cinq exemplaires tous différents, à Marseille, Briey-en-Forêt, Rezé-lès-Nantes, Firminy et Berlin. Elle prendra valeur de solution aux problèmes de logements de l'après-guerre. Dans son concept, il intègre tous les équipements collectifs nécessaires à la vie — garderie, laverie, piscine, école, commerces, bibliothèque, lieux de rencontre. Cependant, les architectes qui s'inspireront de lui pour les cités modernes, vont oublier cette partie là, dégradant son généreux concept et ouvrant la voie au pire des urbanismes « la cité de banlieue ».





**Cité jardin (1925, projet)**



**Immeuble locatifs (années 1930)**

<http://www.fondationlecorbusier.asso.fr/fondationlc.htm>

<http://www.ac-versailles.fr/etabliss/lp-perret-evry/Projets/LECORBU2002/LECORBUSIERpageAccueil.htm>

## UNITÉ D'HABITATION LE CORBUSIER MARSEILLE



© A. Guyot

LA CITÉ RADIEUSE

VIVRE AU "CORBU"

AGENDA

L'ASSOCIATION

LIENS



<http://www.marseille-citeradieuse.org/>

### Vivre au "Corbu"



© FLC

#### La vision du concepteur

> Unité et émotion poétique  
Par André WOGENSCKY



© FLC


#### La réalité au fil des ans

> 50 ans de vie associative  
par Suzanne LHERISSON



© FLC

#### La vie au "Corbu" en 2003

> Par Christiane Billion  
Présidente de l'association  




© FLC

#### Travailler à la cité radieuse

> Ces professionnels qui ont choisi l'unité d'habitation pour y travailler

### Unité



Le Corbusier comprit que, dans un village, il existe un lien entre les habitants qui se perçoivent comme membre d'une certaine communauté. Entre eux existe un lien ce n'est pas le cas dans nos villes actuelles où les habitants sont trop nombreux, se sentent dispersés sans liaison entre eux. Proposant des habitations d'environ 300 familles, il voulut établir entre elles ce sentiment de faire partie d'une même équipe. Il créa ainsi une unité sociale. Les quelques unités d'habitation réalisées ont confirmé cette convivialité. Dans chacune d'entre elles s'est créé spontanément entre les habitants un lien surtout culturel.

Chaque famille garde son indépendance et sa liberté. Mais entre les familles se crée spontanément une liaison éprouvée et pensée par les habitants

Chacun se situe dans la société comme un membre d'une sorte de communauté.

Le Corbusier attache une très grande importance à cette unité. C'est pour cela qu'il nomma ces nouveaux immeubles des unités d'habitation.

### Emotion poétique



Quelque soit l'importance qu'il attache à cette organisation fonctionnelle et à cette valeur sociologique, le but suprême de Le Corbusier est le bonheur des habitants. Son architecture veut procurer à chacun la beauté et l'émotion poétique.

Comme un sculpteur il travaille la beauté des volumes. Il règle avec précision les rapports entre toutes les dimensions. Il invente une gamme de proportions qu'il nomme le « Modulus ». Regarder une façade de l'Unité d'habitation, c'est voir une multiplicité de formes qui s'intègrent dans une unité. C'est une musique qui se voit. Les volumes sont la fois multiples et un. Avec force le Corbusier ramène le compliqué au simple, le chaos à l'ordre, la pluralité à l'unité, et l'agitation au calme.

Les couleurs des loggias rendent l'architecture vivante et gaie. Il voudrait qu'aux habitants elle donne de la joie. Il ne fait pas une architecture qui se contemple. Il fait une architecture qui se vit.

### III / La Défense Paris

#### Questionnaire sur le film et le diaporama.

#### 1, L'utilité

- ✓ La Défense est attractive, à quelles échelles ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ✓ La surface actuelle en bureaux est de \_\_\_\_\_ m<sup>2</sup>
- ✓ La surface actuelle en logements est de \_\_\_\_\_ m<sup>2</sup> ; on peut y loger \_\_\_\_\_ habs ;  
\_\_\_\_\_ salariés y travaillent.
- ✓ La surface actuelle en commerces est de \_\_\_\_\_ m<sup>2</sup>

#### 2. Le site

- La création remonte à l'année \_\_\_\_\_ ; année de la création du CNIT (centre des nouvelles industries et technologies, identifiable par sa voilure blanche).
- La Défense sera l'aboutissement de l' \_\_\_\_\_ historique ; sa réalisation sera facilitée puisque les terrains étaient soit non bâtis, soit il « suffisait » de raser des b \_\_\_\_\_.
- Le plan de la Défense s'est inspiré de la charte d'Athènes qui fait référence à l'architecte-urbaniste \_\_\_\_\_ ; on prévoit donc en 1958 la séparation entre \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

#### 3. Le temps de la « maturité » : des projets artistiques.

- L'Arche est commencée en \_\_\_\_\_ ; elle porte la symbolique de la \_\_\_\_\_
- Il a fallu utiliser un béton \_\_\_\_\_
- Les infrastructures ( \_\_\_\_\_ ) de La Défense ont été réalisées par l' \_\_\_\_\_ (**modèle français**).
- Qui investit dans ces grandes tours modernes ? \_\_\_\_\_ (avant la crise d'octobre 2008 tout au moins ! Signalons la revente de la tour Lehman Brothers acheté en 2007 le prix faramineux de 2,11 milliards d'euros).

#### 4 . Le renouveau porte sur une surface de \_\_\_\_\_ m<sup>2</sup>, puisqu'on prévoit d'y

- habiter de plus en plus. \_\_\_\_\_ m<sup>2</sup> seront d'ailleurs reconstruits. Il faudra améliorer les transports \_\_\_\_\_ « à circulation douce ».
- x Le nouveau symbole sera la tour P \_\_\_\_\_ de Jean \_\_\_\_\_, basée sur (l'économie) l'énergie et l' \_\_\_\_\_. Elle contiendra (à la fois) des \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ rejoignant le but politique : travail-logement-loisirs.
  - x Un quartier d'affaires doit devenir un quartier à \_\_\_\_\_.