

Charles Baudelaire, *Tableaux parisiens*

Guide de lecture des « tableaux poétiques » baudelairiens de Paris sous le Second Empire.

*Soyez prêtes à exposer vos idées en classe ; choisissez ensemble **un tableau** à présenter à la classe (la dernière question ci-dessous).

Recherchez Baudelaire sur Internet afin de remettre son œuvre **dans son contexte historique**. Voyez, à ce sujet, le tableau cultural au programme du cours (les années 1840s et 50s) et les ressources en ligne (FR356).

Identifiez :

1848 :

(*Susannah et Nora)

1851 :

(*Caroline et Allison)

1852 :

(*Jennie et Eliza)

1855 :

(*Abby, Ann et Greta)

1857 :

(*Lucy et Natalie)

Hausmann :

(*Jane et Michelle)

Lisez de près les textes suivants; puis, répondez aux questions:

- « Le Cygne »: Quel est le thème principal du tableau? En quels termes est-il présenté?

- « Le Jeu »: Dans quel sens ce « tableau noir » représente-t-il les mœurs du Second Empire?

- « Rêve parisien » : Commentez le tableau de « ce terrible paysage », surtout les aspects féeriques et réels du paysage évoqué.

- Comparez **un** des « tableaux poétiques » de Baudelaire aux représentations artistiques des années **1849-1870**.
 Voyez, à ce sujet, le site Web au programme du cours, « **L'Histoire par l'image** ».
-Choisissez un tableau et soyez prêtes à l'exposer en classe.
-Consultez sur le site « L'Histoire par l'image » l'étude du tableau choisi (contexte historique, analyse de l'image, interprétation).