**L’art de la poésie / La poésie de l’art**

**Le travail préparatoire : remplissez les tableaux ci-dessous**

**Comment la forme structure-t-elle le fond ?**

I. Étudiez de près le sonnet et le tableau.

**Le sonnet choisi\* :**

-Louisa Siefert : <https://web.colby.edu/poetes/siefert/works-9/lesstoiquespage/> (*Les Stoïques*)\*

-Daniel Lesueur : [https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4226269c.texteImage](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k4226269c.texteImage) (*Sonnets philosophiques*)

|  |
| --- |
| Les mots : quelles sont les images qu’ils créent : |
| Le nombre de syllabes ; la rime : |
| Les sons et les impressions qu’ils suscitent : |
| Les figures de rhétorique principales (comparaison, métaphore, métonymie, anaphore, oxymore, etc.) : |
| L’image ou l’idée principale : |

**Le tableau :**

|  |
| --- |
| Les lignes : |
| La composition : |
| Les couleurs : |
| La lumière : |
| Les figures : |
| Le message global : |
| Comment est-ce que la poète et l’artiste entrent en conversation ? Quelles sont la question soulevée et la réponse proposée ?  |

**II.- Plan détaillé de votre projet (PPT ou Prezi).**

A. Introduisez le sonnet et le tableau (poète, artiste, date/s ; sujets)

B. Récitez le sonnet ; apprenez-le par cœur ; puis présentez-le tout en discutant de chaque strophe et l’image principale qui se dégage des mots choisis et les effets qu’ils créent (rime, sons, impressions, figures de rhétorique, sens et ainsi de suite)

I. quatrain 1

II. quatrain 2

III. tercet 1

IV. tercet 2

C. Montrez le tableau tout en expliquant le message global exprimé par les choix esthétiques (lignes, couleurs, figures, ainsi de suite).

D. Conclusion : Comment la poète et l’artiste entrent en conversation : la question soulevée et la réponse proposée