

Prose/lexique critique

L'auteur

Le narrateur/la narratrice

l'analyse du narrateur qui intervient dans la narration

Le personnage

représenté par des mots: 1) paroles du narrateur
2) parle directement

- (le style direct: Candide dit, "Je suis fatigué.")
par des pensées: Qu'il s'ennuie!

- (le style indirect libre; on passe sans transition de la narration aux pensées du personnage)

fonction philosophique: lorsque le personnage incarne une idée abstraite, principe moral, vérité universelle

fonction sociale: courants économiques, politiques d'une époque

fonction psychologique: investigation des sentiments, des mobiles, des complexes

Le décor: un univers fictif dont les éléments peuvent avoir des fonctions multiples

La distance temporelle

- le narrateur raconte au présent, au passé
- la narration à la 1^{re} personne; à la troisième personne

La distance affective

- partielle / impartiale
- subjective / objective
- enthousiaste / réservée

La distance physique ou spatiale (du narrateur/de la narratrice)

le point de vue:

- général ou illimité
- spécifique ou limité
- personnel

(l'auteur met son centre de vision dans la scène même)

La distance du lecteur, de la lectrice

La structure:

- par un ordre chronologique
- retour en arrière
- montage, juxtaposition
- reprise du même élément (leitmotiv)