

Jean-Paul Sartre - Huis clos

http://www.cdrnet.net/kb/data/FR_Sartre.asp

Résumé

Ce drame se joue autour de trois personnes, Garcin, Estelle et Inès. Ils sont ensemble en enfer pour constater qu'ils vont se disputer jusqu'à l'éternité.

> «L'enfer, c'est les autres»

1. Scène

Garcin accompagné d'un garçon entre dans un salon style Second Empire. Garcin se renseigne sur des choses comme les pals (instruments de torture) et des articles de toilette, mais le garçon se moque de lui parce qu'on n'a pas besoin de ça en enfer! On n'a pas besoin de dormir en enfer non plus! Dans la salle, il fait très chaud (-> l'enfer!), il n'y a pas de miroir (cela symbolise la confrontation, le face à face), pas de fenêtres (il n'existe pas de dehors) et pas de lits (seulement trois canapés). Très important est aussi le fait qu'on ne peut pas bouger ses yeux: Les yeux sont ouverts pour toujours (cela suggère qu'on peut voir le mal qu'on a fait là-bas, sur terre, on ne peut pas le fuir!)

Avant que le garçon ne quitte la salle, Garcin demande si la sonnette dedans marche et s'il peut appeler le garçon en l'utilisant, quand il a besoin de lui. Le garçon répond qu'il devait mais que la sonnette est très capricieuse.

2. Scène

Le garçon a quitté la salle et Garcin se retrouve tout seul dans la salle. Il essaie la sonnette, mais elle ne marche pas, alors il frappe à la porte, mais là encore personne ne l'entend.

3. Scène

Inès entre. Elle demande à Garcin où se trouve Florence mais Garcin ne le sait pas, car il ne la connaît même pas. Inès prend son absence pour une punition et Garcin pour un bourreau. Garcin rit et cache sa vraie identité à Inès, explique la situation et affirme qu'il n'a pas peur. Il propose aussi à Inès de conserver entre eux une extrême politesse, mais ça ne marche pas très bien, parce que tous les deux ont peur et sont nerveux. Ils veulent savoir ce qui va se passer et ce qui va leur arriver.

4. Scène

Estelle entre et en tout premier lieu, elle prend Garcin pour quelqu'un qu'elle connaît. Garcin se présente à elle et lui explique les règles.

5. Scène

Inès dit à Estelle qu'elle est belle. Pour Estelle, il est important de conserver la bonne humeur. Elle a une vision de son enterrement et raconte aux autres qu'elle est morte à cause d'une pneumonie. Inès est morte à cause du gaz et Garcin de douze balles dans la peau. Garcin a une vision de sa femme à Paris ; elle ne sait pas encore qu'il est absent, elle ne pleure pas, elle ne pleure jamais ! Il fait nuit sur terre est tous les trois ont une vision. Estelle se demande pourquoi ils sont ensemble («...mais pourquoi nous a-t-on réunis?»). Elle s'attendait à retrouver des amis, de la famille.

Garcin croit qu'ils sont ensemble par hasard. Inès se moque à nouveau de lui (..ils ne laissent rien au hasard.). À leur avis tout est prévu et il faut avoir le courage d'avouer leurs crimes. Estelle affirme qu'elle n'a rien fait, elle pense qu'il vaut mieux croire qu'ils sont là par erreur.

Elle raconte son histoire et dit ne rien avoir à cacher: elle était mariée avec un vieil, riche et bon ami de son père. Puis elle a rencontré celui qu'elle a vraiment aimé, mais elle est quand même restée fidèle à son mari.

Inès se moque d'elle et l'appelle une petite sainte.

Garcin dit qu'il n'a rien à cacher lui non plus («...c'est une faute de vivre selon ses principes?»)

Inès l'appelle un héros sans reproche (ironique!!) et constate lucidement qu'ils sont entre eux, entre assassins. En enfer, il n'y a jamais d'erreur et l'on ne condamne jamais les gens pour rien. À présent, il faut payer. Mais, il n'y a pas de torture physique et ils sont cependant en enfer et le bourreau manque mais:

> Le bourreau, c'est chacun d'eux envers les autres!!

Après cela Garcin propose de se taire, de regarder en soi ... pour lui c'est la seule solution.

Alors ils se taisent... Inès chante une chanson de l'exécution et Estelle se maquille mais elle n'a pas de miroir pour se voir ! Estelle a besoin d'un miroir pour être sûre d'exister pour de vrai.

Opposée à Estelle, Inès se sent toujours de l'intérieur. Inès lui offre d'être son miroir et Estelle accepte mais elle est intimidée et agacée par Inès. Estelle veut que Garcin la regarde aussi et lui dise qu'elle est belle. Mais Garcin ne veut pas ; il veut être pour lui-même. Inès est jalouse de lui parce qu'Estelle veut le conquérir et veut son attention.

Garcin répond méchamment... « nous n'avons plus rien à perdre... Entre nous! Tout à l'heure nous serons nus comme des vers...Il faudra que nous allions jusqu'au bout.»

Il propose d'avouer leurs crimes, de dire la vérité:

Garcin a déserté et a torturé sa femme. Ses excuses pour ses mauvais actes : c'est une femme qui a la vocation de martyr, c'était facile de lui faire du mal.

Inès, elle, était une femme damnée sur terre ; elle avait une liaison avec Florence, la femme de son cousin. Elles l'ont tué et après elle se sont suicidées au gaz.

Inès dit d'elle-même qu'elle a besoin de la souffrance des autres pour exister.

Estelle: son amant s'est tué à cause d'elle, parce qu'il la voulait pour lui tout seul mais elle avait sa réputation à garder. Elle a eu une fille avec lui (Roger) mais l'a jeté à l'eau.

Garcin conclut: aucun de nous ne peut se sauver tout seul ; il faut que nous nous perdions ensemble ou que nous nous tirions d'affaire ensemble -> ils ont le choix!

Inès a une autre vision, elle voit un couple dans sa propre chambre, mais sa vision n'est plus si claire comme celles des autres -> elle devient aveugle, elle meurt définitivement ! Garcin veut l'aider, mais elle refuse.

Inès et Garcin constatent que tout est un piège et qu'ils se connaissent jusqu'aux os, au cœur.

Estelle a aussi une autre vision ; elle voit son vieil amant et sa meilleure copine Olga, qui dansent ensemble. Elle insiste qu'il était à lui... Elle est jalouse de sa propre amie, triste et déçue.

> Elle veut que Garcin la prenne dans ses bras, mais il refuse et l'envoie vers Inès. À la fin Garcin accepte quand même ; il voudrait leur confiance. Mais ça ne marche pas, parce qu'Inès les observe.

Garcin a une vision à son tour ; il voit ses propres camarades de son travail. Ils l'appellent un lâche. Ils racontent aussi aux femmes que sa femme est morte tout à l'heure de chagrin. Garcin pense que seulement si Estelle croit en lui, il a la chance de s'enfuir de l'enfer. Mais Inès interrompt cette illusion (..elle a besoin d'un homme..) Garcin est en rage et veut quitter la chambre tout de suite ; la première fois, il n'y arrive pas, mais quand la porte s'ouvre Garcin ne

veut plus partir à cause d'Inès (..nous sommes inséparables.) Il reste à cause d'elle, parce qu'elle sait ce que c'est qu'un lâche. Mais si elle, qui le hait, le croit, elle le sauve.

Garcin a toujours rêvé d'héroïsme, mais ça ne suffit pas, il faut le prouver!

> Seuls les actes décident de ce qu'on a voulu, alors ce qu'on est !! On n'a rien d'autre que sa vie, que l'ensemble de ses actes!

Dans l'enfer, il n'existe pas d'intimité parce qu'il y a toujours quelqu'un qui regarde et il ne fait jamais nuit. À cause de cela, Garcin ne pourra jamais aimer Estelle (Inès est toujours entre eux).

Cela rend Estelle folle, qui veut tuer Inès avec le coupe-papier. Inès se met à rire : « Tu sais bien que je suis morte... c'est déjà fait...

Estelle réalise pour la première fois qu'ils sont en enfer, morts et ensemble pour toujours!

> L'enfer, c'est les Autres!