

Structure de l'explication de texte : questions générales

I. LECTURE

1. Lisez le poème soigneusement. Lisez le poème plusieurs fois. Il est essentiel que vous connaissiez votre texte à fond pour préparer une bonne explication.

2. Lisez le texte à haute voix. Cette lecture vous permettra de mieux sentir le rythme qui est un élément fondamental du ton du poème. Elle vous permettra aussi de remarquer les sons les plus marquants dont l'emploi est aussi lié au sens du texte. Dans un bon poème, les sonorités dominantes sont en relation étroite avec la signification totale du poème.

II. SITUATION

1. Renseignements essentiels dans l'explication d'un poème entier

- Le nom de l'auteur?
- le titre du texte?
- Quand et dans quel recueil a-t-il été publié?
- Y a-t-il des circonstances particulières qui ont joué un rôle dans la création du poème?

III. FORME

1. Le genre du poème

- Est-ce un poème à forme fixe?
- Combien de vers y a-t-il dans chaque strophe?

2. Le genre du vers

- Quel vers est employé (octosyllabe, alexandrin et ainsi de suite)
- Est-ce que le même vers est employé tout au cours du poème?
- Le vers est-il libre?

3. Le genre de la rime

- la disposition? plate? embrassée? croisée?
- masculine? féminine?
- la richesse? pauvre? suffisante? riche?
- Le vers est-il blanc?

IV. SUJET

— Expliquez aussi brièvement que possible le but que s'est proposé le poète ou la femme poète.

- Pourquoi a-t-il ou a-t-elle écrit son poème?
 - pour le plaisir de raconter une histoire?
 - pour le plaisir de faire une description
 - pour illustrer une leçon morale ou autre?
 - pour émouvoir un interlocuteur/une interlocutrice? Le lecteur? La lectrice?

- pour exprimer une certaine vision de la vie ou une certaine esthétique?
- pour se venger ou pour s'amuser?
- pour se moquer de quelqu'un ou de quelque chose?
- pour faire appel à quelqu'un?
- pour le seul plaisir de créer une œuvre d'art?

V. ANALYSE

C'est la partie la plus longue et la plus détaillée de l'explication. Expliquez ce que le poète ou la femme poète veut dire; il ne s'agit pas de paraphraser ni de résumer le texte. Ne répondez pas à toutes les questions posées au sujet du poème. La façon dont vous emploierez vos réponses sera dictée par le poème lui-même.

1.

- Le poème est-ce un récit? Un dialogue? Un monologue?
- D'après les thèmes ou idées exprimés peut-on diviser le poème en plusieurs parties?
- Comment les différentes parties sont-elles reliées ou enchaînées?
- La transition se fait-elle harmonieusement ou d'une façon abrupte?
- Avez-vous l'impression que le poème se développe suivant une ligne droite en progression évidente? Se développe-t-il suivant une ligne ascendante, puis descendante?
- Le poème passe-t-il d'une idée générale à une idée spécifique ou vice-versa?
- Le poème se pose-t-il une question à laquelle il répond?
- Quel rôle la forme (sonnet, ode et ainsi de suite) joue-t-elle dans l'organisation du poème?

2. LE TON DU POEME

- Combien de voix y a-t-il dans le poème? A qui appartiennent-elles?
- Le ton est-il familier? ironique? didactique? élevé?
- Y a-t-il d'autres adjectifs qui peuvent s'appliquer au ton? solennel? pathétique? précieux? léger?

3. LE LANGAGE DU POETE

- Est-ce que le poète (ou la femme poète) emploie un vocabulaire abstrait ou concret?
- Les mots appartiennent-ils à la langue de tous les jours ou à une langue plus choisie? Des archaïsmes?
- Les mots concrets pourraient-ils se grouper dans des catégories différentes appartenant, par exemple à la nature, à la mythologie, à l'histoire? Ou peut-être ils pourraient se grouper dans des catégories appartenant à certains sentiments par exemple à l'amour, au stoïcisme, etc.
- Dans le cas des verbes quels sont les différents temps et modes employés? Pourquoi?

4. LA SYNTAXE DU POEME

- L'ordre des mots suit-il celui de la prose?
- Dans quelles intentions l'ordre de certaines phrases est-il renversé?
- Y a-t-il des constructions archaïques?

5. PROCÉDES STYLISTIQUES DU POÈTE

- Le poète emploie-t-il des allusions géographiques? historiques? mythologiques? littéraires? personnelles?
- Y a-t-il un jeu de mots dans le poème?
- L'emploi des personnifications?
- L'emploi de la répétition systématique de mots ou de constructions?
- Quelles sortes d'images le poète emploie-t-il? Ces images sont-elles destinées à décrire? peindre? suggérer? orner?
- Le poète emploie-t-il des comparaisons? des appositions? des métaphores?
- Le poète emploie-t-il un vocabulaire et une syntaxe difficiles? Le poème est-il hermétique?

6. EFFET DE SONS ET DE RYTHMES

- Y a-t-il des voyelles qui dominent et qui sont répétées? des consonnes?
- Quel est l'effet produit par ces allitérations?
- Y a-t-il des enjambements?
- Le rythme du poème est-il lent? saccadé? marqué ou irrégulier? Se précipite-t-il? Ralentit-il?
Coule-t-il?
- Le rythme et les coupes du poème restent-ils constants dans le poème?

VI. CONCLUSION

Soulignez particulièrement les thèmes traités et les procédés employés par le poète.